

September 1969



Takten: 64 Wänden: 4 Niveau: Mittelstufe phrasiert

Choreograph: Xavi Arpa - 21. September 2026

Musik: September - Earth, Wind & Fire

Floor-Split: Entwickelt zusammen mit der Anfänger-Choreografie "Sep. '69" von Xavi Arpa. Beide Tänze können gleichzeitig ohne Zusammenstöße auf derselben Tanzfläche getanzt werden. Siehe Video: "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" vs "[Sep. '69](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" (<http://xaviarpa.com/c1-vd1.3>)

Abkürzungen:

R: Right = Rechts

L: Left = Links

RF, LF: Rechter Fuß, linker Fuß

Intro: 40 counts. Startet bei "MEM" von "Do you re-MEM-ber".

Sequenz: AABA AABB BBBB b

Teil A: 32 Counts

A1: Lindi R, 2X { L Forward, ½ Turn R }

1	Schritt nach R mit RF
&	LF neben RF
2	Schritt nach R mit RF
3	Rock zurück mit LF
4	Gewicht zurück auf RF
5	Schritt nach vorne mit LF
6	½ Drehung nach R auf RF beenden
7	Schritt nach vorne mit LF
8	½ Drehung nach R auf RF beenden

A2: Lindi L, 2X { R Forward, ½ Turn L }

9 (1)	Schritt nach L mit LF
&	RF neben LF
10 (2)	Schritt nach L mit LF
11 (3)	Rock zurück mit RF
12 (4)	Gewicht zurück auf LF
13 (5)	Schritt nach vorne mit RF
14 (6)	½ Drehung nach L auf LF beenden
15 (7)	Schritt nach vorne mit RF
16 (8)	½ Drehung nach L auf LF beenden

Optional: Wenn dich die halben Drehungen auf den Counts 5-8 stören, ersetze sie durch einen "rocking chair" (Rock nach vorne, Gewicht zurück, Rock nach hinten, Gewicht zurück) mit dem linken Fuß. Das Gleiche gilt für die Counts 13-16 mit dem rechten Fuß.

A3: Rhumba Box with Triples: R Side, Together, Triple Back, L Side, Together, Triple Forward

17 (1)	Schritt nach R mit RF
18 (2)	LF neben RF
19 (3)	Schritt nach hinten mit RF
&	LF neben RF
20 (4)	Schritt nach hinten mit RF
21 (5)	Schritt nach L mit LF
22 (6)	RF neben LF
23 (7)	Schritt nach vorne mit LF
&	RF neben LF
24 (8)	Schritt nach vorne mit LF

A4: 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff

25 (1)	Schritt mit RF diagonal nach vorne
26 (2)	LF neben RF tapen und klatschen
27 (3)	Schritt mit LF diagonal nach hinten
28 (4)	RF neben LF tapen und klatschen
29 (5)	Schritt mit RF diagonal nach hinten
30 (6)	LF neben RF tapen und klatschen
31 (7)	Schritt mit LF diagonal nach vorne mit ¼ Drehung nach L
32 (8)	Scuff mit RF nach R

Teil A ist die vollständige Definition der Anfänger-Choreografie "[Sep. '69](http://xaviarpa.com/c1b)" (<http://xaviarpa.com/c1b>).

Teil B: 32 Counts (und "b": 24)

B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L

1	Schritt nach R mit RF
2	LF neben RF stellen
&	Schritt nach R mit RF
3	(Pause)
4	LF neben RF stellen
5	Ferse R vorne tappen
&	RF neben LF stellen
6	Ferse L vorne tappen
&	LF neben RF stellen
7	Schritt nach vorne mit RF
8	½ Drehung nach L auf LF beenden

B2 = B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L

9 (1)	Schritt nach R mit RF
10 (2)	LF neben RF stellen
&	Schritt nach R mit RF
11 (3)	(Pause)
12 (4)	LF neben RF stellen
13 (5)	Ferse R vorne tappen
&	RF neben LF stellen
14 (6)	Ferse L vorne tappen
&	LF neben RF stellen
15 (7)	Schritt nach vorne mit RF
16 (8)	½ Drehung nach L auf LF beenden

B3: R Side, Together, Syncopated Back ("Ba-de-ya"), Hold, Touch, L Kick-Ball-Change, L Diagonal Forward, Touch

17 (1)	Schritt nach R mit RF
18 (2)	LF neben RF stellen
&	Schritt nach hinten mit RF
19 (3)	(Pause)
20 (4)	LF neben RF tappen
21 (5)	Kick nach vorne mit LF
&	LF neben RF und Ferse R anheben
22 (6)	Gewicht auf RF wechseln
23 (7)	Schritt mit LF diagonal nach vorne
24 (8)	RF neben LF tappen

Hinweis: Das letzte "b" der Sequenz endet hier

B4 = A4 : 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff

25 (1)	Schritt mit RF diagonal nach vorne
26 (2)	LF neben RF tappen und klatschen
27 (3)	Schritt mit LF diagonal nach hinten
28 (4)	RF neben LF tappen und klatschen
29 (5)	Schritt mit RF diagonal nach hinten
30 (6)	LF neben RF tappen und klatschen
31 (7)	Schritt mit LF diagonal nach vorne mit ¼ Drehung nach L
32 (8)	Scuff mit RF nach R

WICHTIG: In Teil B müssen die 3 Schritte von "ba-de-ya" (1 2 &) auf den Counts 1, 9 und 17 synchron mit dem Chor getanzt werden, der "ba-de-ya" singt. Das ist das Hauptmotiv der Choreografie. Schau dir das [Demovideo \(http://xaviarpa.com/c1-vd1.2 \)](http://xaviarpa.com/c1-vd1.2) an, um es klar zu sehen.

Web: "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1)" (<http://xaviarpa.com/c1>)

Email: xaviarpa.c@gmail.com

Email: coreo@xaviarpa.com